

سلام: مستعدون لجلسة مناقشة

«إذا كان عدد المعارضين ٥٠ نائباً يستطيعون حجب الثقة»

رئيس الحكومة يتجنب الرد على كرامي والتصدي لريمون إده

بإطلاع على البيان ، وبعد الاطلاع على ما كتبه أنه رجل مقدر ، يحيط في انتخامات عالية طراد ان يقضى خلفه في غير -

واقفنا ضاحكاً : « نلم قنوا رده ... راج يكرني بالساعة ، صحيح لقد اهدوني ساعة ، ولكن لهيمنة الالهية قصة ... اهدى السيدات اللواتي يقطن في حيد (ضحك) - عندما يقطن في الانتخامات احضرت ساعة ذهبية ، ولكن طبعاً لم اقبل الهبة .

وهنا قطعته جيل كي : « هل قصة ما معنا حير بها يا دولة الرئيس ؟ هيدا ما يصير ، مع تخلي علينا ؟ ، او نلتعب رئيس الحكومة : « ان صائب سلام لا يسلط على الاجاعة ، انما لم اعرض له ولم اتركه الى المستوى الذي اتزلق فيه . ومهما كانت النتائج لا يمكن السكوت على هذا السؤال يا بنيه جواب : « او عندما تدق ايليب تسع الجواب .

بالفصل
لا بالخيال

● ان الطلاب الآن ان تسحب الحكومة للطلاب ؟
● هذا صحيح ، نحن نعمل للطلاب كل ما هو مطلوب منا ، ولكن بالفعل وليس بالخيال ، ما اوردته الوزير اده في بيانه تحقق جلسه والباقي في طريق التحقيق ، انما اورد في بعض القضايا ان يرحل الدولة . واضاف رئيس الحكومة : « خذري اده يقول : اننا نأخذ نظرياً رئيس الجامعة ، هذا كلام لا نقبله . لا سا بننا نقوله .

● اضاف : اني لا اهتم كيف بدلي المبدأ اده بهذا الرأي المنسوي ، البقية على الصفحة ٨ -

الجميل ينتقد جميع المسؤولين والمعارضين

واضاف : ونسج كلمة « ليد الكري » . ان هذا الكلام يسدل على نقلة السطحين ، وانما اعتبر ان تقي الوزارة مثل قضية كل رئيسي حزب ورئيس كلة ، وانها رسالة تكتب بطول كصل السي مستوى التاج .

عقب على
سلام وكرامي
ثم على الشيخ بيار : « نحن نريد في الرئيس رشيد كرامي الذي قال في « ان سلام اصبح » كهل » قال : انني استغرب واسف ان الرئيس كرامي الذي نحتريه ونقدته ونعتبره من احسن رجالاتنا يعمل بالرئيس سلام مثل هذا العمل ، وكنت اعتقد بان الرئيس كرامي بعد اذلة التي نربح بها على كراسي رئاسة الوزراء يعمل الرئيس سلام بالمحاكمة الصنة .

« كذلك اقول انه على الرئيس سلام ان يلجا الى المعارضة ، ولا يعمل الرئيس كرامي بهذا الشكل ، ان ذلك البقية على الصفحة ٨ -

الرئيس فرنجة يتسلم
تسرع الشيخ زايد
تضري أعدوان
استغل الرئيس سليمان فرنجة
مضى من دون الامارات العربية
نصفه في خان السيد سعيد الفطاني
رسم الشيخ الرئيس الجمهورية
سكا يبلغ ليرن دول ، وهو المبلغ
الذي نربح به الشيخ زايد بجز
سكان رئيس دولة الامارات للمضربون
في الجنوب من العدوان الاسرائيلي
انتسح زايد ردا على الرسالة التي
سئل وتلقاها من الرئيس فرنجة .

الرئيس يتسلم
من لجنة التحقيق
تحمل مسؤوليتها
استغل الرئيس سليمان فرنجة
نزل طهر اسم اعضاء لجنة التحقيق
البرنابو التي شكت لتظفر في قضايا
السلطة . خطاب الرئيس من هذه
اللجنة ان تحمل مسؤوليتها التاريخية .

لجنة الادارة
تتجهع الاذنين
تحت لجنة الادارة والعمل القياسية
في عدد جلسه عند الساعة العاشرة
من صباح الاثنين اقبل وذلك
مست سرور طاب اصول المحاكمات
منه المضي الاعلى المنصوص عليه
في المادة ٥٠ من الدستور .

على كرامي
وعاد الرئيس سلام بسلام « هل قرام المصحف اليوم (الجمعة) بملوثي رايي بما صرح به الرئيس كرامي .. اننا نرضى الرذ .. على كل اننا استعرب كيف يغسل المبدأ اده وغيره ان الاقالة لم تكن تسورية ، وانسه عمل بكتفوري او نيه بكتفوري . وما تشبه لك من كلام . وكلام : اني لا اهتم كيف بدلي المبدأ اده بهذا الرأي المنسوي ، البقية على الصفحة ٨ -

الأكاديمية العلوم المهنية
تسرع جمعية الهندسين الجازين في علم التكنولوجيا والطيران في بريطانيا
تدعوا لانيها وفق مآهاتها الخاصة التي تؤدي ليل الدرجات البريطانية B.Sc.
تؤمن لتخرجها متابعة الدراسة في الجامعات البريطانية ليل درجات ماجستير بالعلوم

● صيانة وترميم الطائرات ● راديو وادار الطيران
● اجهزة هياكل الطائرات والمركبات العارية الترسية والثفانة
● قيادة الطائرات - طيار خاص - طيار تجاري
● كفاءة الطيران بواسطة الادلات .
● الالكترونىك ● الكهرباء
● الراديو ● التلفزيون
● الرسم المعماري ● التجييل الداخلي (الديكور)
● الطبوغرافيا ● الرسم والتصوير الزيتي
● التجارة العامة ● المحاسبة العامة
● السكرتاريا التجارية (امانة السي)
● الاختزال والضرب على الآلة الكاتبة
● اللغات : انكليزي وفرنسي

نواب الجنوب يطالبون في حضور الاسعد
بجكومة جديدة يرئسها «مفاوض صريح سليم النية»
كتلة رئيس المجلس تتخوف من تدهور الوضع مجدداً

طالب امس نواب في الرئيس كامل الاسعد ، وفي حضوره ، بتشكيل حكومة جديدة قوية يرئسها « مفاوض صريح تكلم النية ، لا تضع مصلحة الانتخابية امام مصلحة لبنان ومصالح اهالي الجنوب » اعرب نواب الجنوب في اجتماعهم برئاسة الاسعد عن تخوفهم من تدهور الوضع في المنطقة ، وعاد بعضهم الى المطالبين بالقاء (اتفاق القاهرة) .

قال هؤلاء ان معلومات مغايرة للواقع في الجنوب تنقل الى كبار المسؤولين .

وقد عقد اجتماع نواب الجنوب في الساعة العاشرة والنصف قبل ظهر امس في المكتب الخاص لرئيس مجلس النواب وبحضوره ، والسادة : عبد الطيف الزين ، فريد رحال ، ادمون رزق ، نديم سالم ، علي خليل ، يوسف حمود ، منيف الخطيب ، جويد كركوب ، علي العيد الله ، رائد سمارة .

ونائب وزراء الجنوب الثلاثة والرئيس عادل مهران ، والكوكور رائد الفوري .

دعوة الى الصراحة
تحدث النواب في مستهل الاجتماع عن الوضع في الجنوب . وقال النائب جويد كركوب : « ان الوضع في الجنوب يحتاج الى اعتماد الصراحة والصدق عن الامور السياسية المحلية . واضاف : « ان البعض ينقل معلومات مغايرة لتفكير اهالي الجنوب الى كبار المسؤولين ، ويقسمون مصلحة الايالة هناك تحت رخصة الامتيازات السياسية الخاصة والمزايدات الامر الذي يؤدي لتفكيك التوازن من السيطرة والموسور بالوضع في المستقبل القريب الى ما نريده اسرائيل ، اي الى الاحتلال .

الحاجة الى مقاض
ثم قال : اننا نلجأ الى مقاض لينا في سلم التية لا يضع مصلحة الانتخابية امام مصلحة لبنان واهالي الجنوب .

حكومة جديدة
وقال النائب كركوب : « على نواب الجنوب ان يطالبوا بحكومة جديدة برئاسة شخصية سياسية بكتفا التوافق المرحع دون تعصبة ، وان يطالبوا باصدار بيان جدي يمان فيه الغزيان : لبنان والقائمة ، الفاء اتفاقية القاهرة لتتراجع قريسة العدوان من يد اسرائيل . والا فان استبعاد الفلسطينيين من الصندوق الاباية الى الداخل لا يلقى ببرد العدوان ، واسرائيل ستعود للرب اذا خشي احد رعاياها في المكس خلا .

ونقل النائب رائد سمارة عن الحوار وقال : ان الحافة يستبدل الحكومة الحالية ورئيسها السيد صائب سلام تقضي البعث من البديل سيقا ، « واننا لا نرى ان هناك شخصا يمكن ان يكون اقرب للبديل المطلوب » .

أشهر من بين
تسرع جمعية الهندسين الجازين في علم التكنولوجيا والطيران في بريطانيا
تدعوا لانيها وفق مآهاتها الخاصة التي تؤدي ليل الدرجات البريطانية B.Sc.
تؤمن لتخرجها متابعة الدراسة في الجامعات البريطانية ليل درجات ماجستير بالعلوم

● صيانة وترميم الطائرات ● راديو وادار الطيران
● اجهزة هياكل الطائرات والمركبات العارية الترسية والثفانة
● قيادة الطائرات - طيار خاص - طيار تجاري
● كفاءة الطيران بواسطة الادلات .
● الالكترونىك ● الكهرباء
● الراديو ● التلفزيون
● الرسم المعماري ● التجييل الداخلي (الديكور)
● الطبوغرافيا ● الرسم والتصوير الزيتي
● التجارة العامة ● المحاسبة العامة
● السكرتاريا التجارية (امانة السي)
● الاختزال والضرب على الآلة الكاتبة
● اللغات : انكليزي وفرنسي

جزيرة مروش
سورة كل سبت مع
المطرب الشعبي
حبيب
واوركسترا «بلو بيردز»
للحزب
٢٣٠٨٧٢ - ٢٣٠٨٧٢

أشهر من بين
تسرع جمعية الهندسين الجازين في علم التكنولوجيا والطيران في بريطانيا
تدعوا لانيها وفق مآهاتها الخاصة التي تؤدي ليل الدرجات البريطانية B.Sc.
تؤمن لتخرجها متابعة الدراسة في الجامعات البريطانية ليل درجات ماجستير بالعلوم

● صيانة وترميم الطائرات ● راديو وادار الطيران
● اجهزة هياكل الطائرات والمركبات العارية الترسية والثفانة
● قيادة الطائرات - طيار خاص - طيار تجاري
● كفاءة الطيران بواسطة الادلات .
● الالكترونىك ● الكهرباء
● الراديو ● التلفزيون
● الرسم المعماري ● التجييل الداخلي (الديكور)
● الطبوغرافيا ● الرسم والتصوير الزيتي
● التجارة العامة ● المحاسبة العامة
● السكرتاريا التجارية (امانة السي)
● الاختزال والضرب على الآلة الكاتبة
● اللغات : انكليزي وفرنسي

إعلانات
لطلبة المدارس الابتدائية والثانوية
مكتبة لبنات
ان تملن ان لدينا جميع امتحان الشعب العربي
والفرنسية والانكليزية والاميركية لطلاب المدارس
المتوسطة ، وهي حاضرة لاستقبال الطلبة
والوفاء امتهم في قضيته .

بناسية العسكي اقرب الكابيتول
وبشاشة الامارات

شركة طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
تدعوكم للاستفادة من
هرفة السفر المخفضة الى
أفريقيا

الضمدي الجديد
باب إدريس
تسرع سوارك بآفر اللواتي
حذف . كلاج . زودوكل واشكر . عيش السرايا
كناف بيجن . عتلية وجميع اصناف البقاوة
شركة المنارات - حافق ٢٣٠٨٧٢ - ٢٣٠٨٧٢

تسرع سوارك بآفر اللواتي
حذف . كلاج . زودوكل واشكر . عيش السرايا
كناف بيجن . عتلية وجميع اصناف البقاوة
شركة المنارات - حافق ٢٣٠٨٧٢ - ٢٣٠٨٧٢

الفلسفة ، الرياضيات ، العلوم الاختيارية في مدرسة «المنار» الحازمية ، تلفون ٢٣٨٦٦٢
اساندة هذه الصفوف
التاريخ الرياضيات
والجغرافيا
عباس قاسم جورج
علي فاعور غاصوف
جوزف اميل فرح محمد عساف
جوزف كريكور
المدير : جبران مسعود
بدء الدروس : الاثنين ٩ تشرين الاول ١٩٧٢

الفلسفة ، الرياضيات ، العلوم الاختيارية في مدرسة «المنار» الحازمية ، تلفون ٢٣٨٦٦٢
اساندة هذه الصفوف
التاريخ الرياضيات
والجغرافيا
عباس قاسم جورج
علي فاعور غاصوف
جوزف اميل فرح محمد عساف
جوزف كريكور
المدير : جبران مسعود
بدء الدروس : الاثنين ٩ تشرين الاول ١٩٧٢

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

اسم	وخبیر
-----	-------

يأتي البروفيسور أوليف غرابار،
أساتذة الفنون الإسلامية في جامعة
بارنارد محاضرين في قاعة أوست
هول « في الجامعة الأمريكية في
بيروت عن موضوعين مهمين من
تاريخ الحضارة والفن الإسلاميين ،
فهم الصورة الشرقي
ومسوغاته الاجتماعية » .
وتشرين الأول ، الساعة
السابعة مساء ، والثانية
مساء ، الساعة
الثانية مساء ،
والثالثة
مساء ، الساعة
الثالثة مساء ،
والرابعة
مساء ، الساعة
الرابعة مساء .

تكونوا...
تأسر في دار الضيق والانب
تألف نية التائبة لجمعية
اصحاء النولكور لثباتي توامها
الذكور جبل جر ، والاستناد
سيد سعد عسل واليد روبر
قد انبأ بها القلم من وزارة
الدخالية ويعلم والخبر من اجل
الانتماء على راحة ، موقع
الانتشار الداخلي لجمعية ، ودعوة
الى جمعية توعية -
ومهد هذه الجمعية كترتيب
التي تروى منصفة للجمع والتسجيل
في مكتب المطلق ، ثم السعي
الى انشاء المجمع الذي تدعاه
مكتبة وجمعية دورية ومعارض
سوسية ولبنية حضرات
السيدة مولا الال -
التي تروى في دار الضيق والانب
تألف نية التائبة لجمعية
اصحاء النولكور لثباتي توامها
الذكور جبل جر ، والاستناد
سيد سعد عسل واليد روبر
قد انبأ بها القلم من وزارة
الدخالية ويعلم والخبر من اجل
الانتماء على راحة ، موقع
الانتشار الداخلي لجمعية ، ودعوة
الى جمعية توعية -
ومهد هذه الجمعية كترتيب
التي تروى منصفة للجمع والتسجيل
في مكتب المطلق ، ثم السعي
الى انشاء المجمع الذي تدعاه
مكتبة وجمعية دورية ومعارض
سوسية ولبنية حضرات
السيدة مولا الال -

رزقاً مولوداً سيّاه «حمد» ينيّا
 باسم والده، وقد تمت الولادة في
 مستشفى بيليفرغ بالهافور
 جيران عيسى، عيول
 رزق السيد جبريل حيردات
 والسيدة رزينة مولوداً سيّاه
 «حمد» بولت - بربوك -
 احتفل بالبحرين زواج المستقل
 السيد المصطفى بن عبد الصمد
 الجالية اللبنانية في الكويت الشيخ
 طريس الكبيسة الدهويي بعد أن
 انقضى في لبنان شهره بدموع من
 الحزن سليمان خزرجية -
 وكان في وداعه النائب الدكتور
 بديع الله الراسي، ومحمد علم
 وزارة الاعلام السيد مرتضى خاتون
 وعند ج من المسؤولين

يشترى البنك اللبناني
الكنسكي المقدس في عمل بان
بحيط الجهور الكريم علما بان
السيد جورج خليل قم ترك
البنك بتاريخ ٢٦ ايلول ١٩٧٢
و لم يعد له اية علاقة بالبنك من
اي نوع كانت
الادارة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كانت الصفحة طرحت مشكلة الموسيقى في لبنان ، على مدد من الموسيقين اللبنانيين وتلت رددو خالد أبو التمر ، بيد الفنيّ شعيان ، وليد عليّة ، توفيق الباشا وحليم الرومي .

وقدما يأتي تعيد نشر السؤال ألوّجة ، كما تشر رد زكي ناصيف عليه :

• تبدو الموسيقى اللبنانية كمترها من الفنون اللبنانية عاجزة عن ان تكون محلية أصيلة . كما انها تبدو عاجزة عن ان تتجاوز تقليدها البالغ الموسيقي العاليية . كيف يمكن الوصول الى موسيقى محلية خاصة بنا دون ان نتغلق على العالم ؟

(جهاز) يجب على المؤلفين المستقيمين في لبنان ان يعمدوا في اعطائهم الى القواعد المالية ، لكن مع فكرة مستوحاة من جونا

أية التاكيد ، ليست تطمينا . يجب ان نأخذ من مناهمها الأولية لتأسيسية البناء الكبير ، سواء مسعوديا ، او على آلة واحدة ، من مجموعة صغيرة من الآلات . تنسبة اوسقمتا ، اقول : ان

الاجل من بين الموسيقيين
التيك وسكالما التقليدية ، منذ
الاول ، لغاية عهد الموسيقيين
المعاصرة . وفي تلك من
الصور اللباني . السني يطبع
في المائلة عننا بطماها الشبي
سؤال في واقع وفي نمف ،
التعليق الخلية ، لغاية وبجها من
والا كان لا بد من التفرغ
في الموسيقية ، فالحاولات
ان تاج الى التفرغ للتسلع
موسيقية بنية ، اساميه
بالضقة الى انه
ان لم يطبع التليل ، كي ياتي
في الشك ، ولا يستحي
ان يتصرف تصرفا كليا ليتم
خدمة فيه .

الموسيقى ، ليس ارتجالا
العض ، اما هو تراث
منذ ١٩٠٠ سنة .
التسمية الى الصلوات الموسيقية
، فاعتقد انها لا يجب ان
من بينها . هناك قراوسد
في الخلية . قراود عالية
عليها .

« دندى (روية اليازيق »
على قامة اوروبية ، اسما
في هادي (الزويل) ونفها شرقية

رحم۔ المودیل "جلست امام فیضہ انجیل
مقابل قروش قلمت والواح شوکولا

منذ ٣٥ سنة اكتشفنا الفنان قيس الجبل - وقت عارية امامه قريسيما -
وكتبت "مریم" منذ ذلك التاريخ ، المويدل الماري الوحيد الذي وقف امام رعييل
الفنانين اللبنانيين الاول ، بحيث من خلاله من تجاربه الفنية واشكاله .
في ما ياتي ترجمة لقصة "مریم المويدل" التي رويها الفنان هان الخال في
مجلة "كونتاكس" المصادرة عن "غاليري كونتاكس" في بيروت بالانكليزية ، وذلك قبل
معرض صور مریم الذي يشترك فيه : شفيق عيود ، ناديا حيتلي ، هونغ كالان ،
امين الباشا وهان الخال :

الى آخر . يخبرها قصصاً مضحكة ،
وردة الشيخ تيمر التي اعتلت
أذنه وما هي إلا خاتمة عندها
وبمساعدة أصدقائه تيمر نفسه ،
شعر به يوم أن نقل مدرس
التي الكبير ، يريد أن يقرأ
حسرة أصدقائه الضالين الذين يعجزون
عن مزيل عار .
بعد سنتين ، والكثير من اصحابه
أكثر كسوة ، وشعر أن تدنّي
الثقيلة والضعف ، لم تعد التفرقة
شعرت بواجباتها على العمل ، فأخذ
يهاجم أصدقائها ، فانكسب عليهم
حالات لقاء أصدقاؤه ، يقول ظليهم
بالرأس ، مما جعلها فنانار الضلالت

أمرأة تعمل كموديل عار أصنام



والعمل ، بنسب ...
واختفت مريم
سنوات كلية ، إلى أن ذهب الش
يقصر الجميل ، يبعث منها ثالثة
١٩٥٠ ، بعدما تأسست الأكاديمي
البنائية للفنون الجيلة ، وعن
مسؤولاً عن قسم الرسم - وأصبح
وتلافته معالجة ماسية إلى مريم
« الموديل » ، وعانت مريم إلى ع
في معاشي شهري قدره ١٥٠ ل
كانت مريم ، تجلس كل مساء
الساعة الخامسة حتى الثامنة
بأوضاع مختلفة أمام طلاب الأكاديمي

مريم - المريد - لنيصراجيل

وهذا : لغة ستة كلمة ، قلت
« المريد » جلوس امام الغار ،
بأوضاع فخرية ، وهي تردي كبريا
الكلمة .
وصغيرة . رسم وجهها ، وكل ذلك
مقل عروشي قيلة او الواح من
الفضة . لأنها كما تقول :
« كنت سعيدة جدا في الوجود »
تقير « كان ملينا بلطف ونساحة »
وكان مختلفا عن جو الفكر والاضباب
والفتنة الذي كنت اعيشه غسي
مزل .

او ربما « عاهرة » كان من
الاول ان تفل تحت شروط قلبية
في على الرجل الغريب -
سكان .
في عام ١٩٢٨ استطاع خان
ابو ادم عمل كميرل لوسموتها
في قلبية قيت ان تكون في المريد
-
ووب .
ان ذلك الغار « تقير الجليل »
الفتاة كانت « مريم » اواة
في روما لسنوات طويلة بعد
« تقير » الجليل .
« تقير » الجليل .

توقفت موليدة ..
ولم تدع مريم الكثر الخاص باله
قصر ، انما يدرك تجلس امام مغير
كصليبا الوديعي ، جورج مسير
ويوسف الحريكي النحات ، وسف
1٩٥٠ - احراج القسم الفني
الجامعة الاميركية ، لوليد ، فاس
بجزم ..
والتيوم ، بالرقم من جريد
يسمى كوجيلف امام الرسلين ، ا
مريم ما زالت تعبر عن تلك التفتت
« لوليد الحزف » ، ومع خ
وتفاضل جسدها الحزف ، تاترت
مع السنين ، ا انها واصلت مع
بعير ودون حراك التكملة ميزان
وما زالت تجلس امام الجبل الجديد
القائمين للفتنمين التي يمل في
القانون لتتابع لاجلها للكتاب
لقد وجد لاجلها

ویرسم اسے کھانڈ کارپیکاتوریت!

شوشو ، لأن مسرحه الذي استلهم من إبيق ابن الجيهور الواسع ، كان انتقل ، لو توخى له نص بمستوى إمكانات شوشو ، من مجرد مسرح يبيع القمصان ، إلى مسرح تحت ظلاله ، وإلى مسرح شبيه بغيره بكل معنى الكلمة . تخيلن من الانتهاء إلى الجيهور الذي يشاهد مسرح شوشو ، يؤكد أن الحضور ينظر لشوشو بفارغ صبر لينقله الأوضاع السياسية اللبنانية .

شوشو بسيفه : شوشو وحيته من امرأة سالحة ، ينضو علاقة بالمرأة مع امرأة أخرى تعمل في إحدى البليات ، تراهقها إلى بيته بعد سيرة طويلة ، مما يزيد من اضطراب حياته ، ويخلق له مأزقاً محرجة ومغاملة .

شوشو طيس هذا هو أهم ما تفتش ما هو إلا السيلة من الرسائل التي القومعة ونساعد شوشو لوقوف أمامنا

شوشو ، كان صوته رافقاً جسده وحركة هذا المأزق ، يبدأ ناعماً بالعزف ناعياً ، إلى بلاند والندى والحركة والسمرعة ، حتى تكاد الكلمات تتلاقح وتكلمها في عراق ، وفجأة يرتفع هذا الصوت في الكلمات الأخيرة ارتفاعاً متطرفاً على صفاته ليصور انتجاراً يملأ الصلابة مما لا يعود للجيهور ، يستبدقن على الصلابة ، أو اللبابة ، فينجز بدوره شمسكا حتى يهبده القولون بين الطرفين : المسرح والجيهور . وهكذا نستنير للصبية السرجية عند شوشو منذ البداية حتى نهاية العمل الأخير .

أنه صوت قادر لوحدته أن يثير الضحك . أنه لوحدته ، نكتة وحوار ونصن هزلي .

من هنا تكاد الملاحظات الأدبية التي تروى عن النص ، اللغز ، الذي

مقدونيم. وقد مرنا في زيارتنا على اكتشاف إمكاناته الواسعة والجسدية الشديدة.

فما هو الجيد الآن في مريحة الورد الدخان؟

سيطرة جيسية مذهلة
 الجديد ، قدرة جديدة على سيطرة جيسية مذهلة ، غشوشو هنبا ، عرف بجسده كانه جسد قريب عنه ، ويوجد طبع حتى يبدو احياناً كانه ثوب بلويو ، يلمه ويرسم به اشكالاً فاكوتوكويو مذهكة كالفة للفر الضحك بعدها ، دون كلام ، او اي شيء اخر ، اي انه حتى تحول الى لغة والى حوار ، والى نص مضحك .
 ويبدأ الجسد ، يستطيع ان يغير شوشو عن المظاهر الظرفية كالخوف ، الاستطراب والفرح والحماسة ، وكلما استطاع الخروج الى المأسوف ، العادي ، كالجمهور ينفر غشكا حتى لو لم يكن هناك كلام يتر هذا الضحك .
 لقد كان جسداً قريباً بالفعل .
 قدرات متنوعة ، متعددة .
 الجديد الآخر ، اداء شوشو في اللقاء

و شخصیات
مفہرکتے!

أول ما يبتدر إلى ذهن المتفرج بعد مشاهدة فيلم « المستثنى » (أخرج آرثر هيلر ، سجايري يادي تشايفسكي ، تمثيل جورج س. سكوت وديقا ريغ) هو التسائل عن هدف الفرج وماهي الأسباب التي إراد إظهارها في الفيلم . يروي « المستثنى » قصة طبيب كرس حياته لمساعدة المرضى في بئانه كبري وأهم مستمعي في العالم . وياتي يوم تحدث في أحد المستشفيات العظيمة بسبب طبيب سابق مجنون خلخه كبري وأراد الانضمام من الطب . والتطابق من هذه القصة مستخرج من الفرج آرثر هيلر إراد أن ينتقد المجتمع الأمريكي من خلال مقارنته بمستشفى الضيف ذي نظور قتي كير:

يبدو ديوان الشاعر الإبلائي يرو بيمونتجباري الاخ * اللادي * كأنه
 رحلة * رحلة تفتحن عن رحلته السابتية التي يرو حريجة يوبه المسفرة *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

تبرعهم حمود، وسيسوءه الهروبين،
(١٩٦٤) . لقد تعلم في رحلته الأخيرة أن ثقافة الزنكار موجودة في كل مكان . وأن اعلمته ليست سوى مجموعة من التكرات والرحلات . كما أنه سيؤمن بواقفاته تناقضته .
لقد علمته الحياة أن كل رحلة هي تشبيه بالوت ووصول إلى شاطئه
الوجود الذي طرد منه في البدء .
ولقد يميل عند التصيدة الطويلة وكأنها تتيح التحمل المنب من ذاته،
من خوفه من اللاوجود الذي أتتبعه . وسلطان الكلمة الشعرية هو أكبر دليل على مجزية في الوصول إلى هذه المذات .

أحب ، ألب

كذلك يبدو ديوان الشاعر الإيطالي آخر أوادورو مستغني في « ديورا »
كأنه رحلة صليبية . يرمي فيها تناقضه للمحنة ومخاضها بسحق وروستيلية .
و « استغني » . يعني أية أهمية للديكور الذي يعطيه به . بل يركز
على الاستغناء الذي يمر به خلال الرحلة . ويوجه ينظر قلته وتناقضاته
وتله العاري وأعميته الخائفة .
بالماتسة إلى الحب جدو ثلثاته السرية ووجهه السياسي كقتل أسيرة
خنة ذاته . ينهم بدمه بأنه يخدم ماركس ليخون غوته .
ويكون ماركسيا . لا يعني له ذلك سوى الاعتراض بجمع من مكانة الضرب
« التلم » .

«عن الموند»

كان «الحب والحب» يتكلمان عن المثلث من العراف من حبيبتهم الذي سيدا بالاعتناء عنه الموت - واذا يحتم به - لقد قدم خبر - هذا هو - جدي -

لذلك لم يبق له سوى الحلم - الخدم من يقضي مرة واحدة دون ان انتظر كما من يبرر الحزن في حين حال نوك غودال - او على الاثر ان يولج النار في عشله الكبريتية -

«عن الموند»

